**Отдел текущей периодики**

**Библиотечный навигатор № 1**

**Рекомендательный список по итогам встреч в клубе «Александрия»**

**Тема:** Семинар «Уровни чтения» Д.Г. Баллард «Утонувший Великан» 28.01.16

**Литература**

1. Апулей «Золотой осел»
2. Голосовкер Я. Логика мифов
3. Давид и Голиаф (античный миф)
4. Мелвилл Г. Моби Дик
5. Нартский эпос
6. Свифт Дж. Путешествия Гулливера
7. Сокуров А. Восточная эллегия
8. Уайльд О. Эгоистичный Великан
9. Чуковский К. Приключения Бибигона
10. Шелли М. Франкенштейн, или современный Прометей. Роман

**Канва разговора**

Противопоставления Великан – пигмей, сакральное-кощунственное, красивое - уродливое, живое – мертвое, толпа - цивилизованный человек.

В логике мифа нет большой- маленький.

Нет маленького и большого человека.

Греческая культура как отсылка к миру абсолютных величин. Есть соотносимые величины. Мы должны были соотносить себя с Великаном. Уходит Величественное из нашей жизни. Господствует толпа. Он Великан, а мы его маленькие копии.

Не Великан лишается подобия жизни, а человек.

Сходство с человеком исчезло – это, то что делает массовая культура.

**Отдел текущей периодики**

**Библиотечный навигатор № 1**

**Рекомендательный список по итогам встреч в клубе «Александрия»**

**Тема:** Н. Карамзин. Письма русского путешественника.

Поэзия: Д. Самойлов, Б. Слуцкий. 17.01.16.

**Литература**

1. Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста
2. Мандельштам О. В разноголосице: Стихотворение
3. Мандельштам О. В тот вечер. Стихотворение
4. Мандельштам О. Я в хоровод. Стихотворение
5. Самойлов Д. Летел прекрасный снег. Стихотворение
6. Самойлов Д. Заманчиво. Стихотворение
7. Самойлов Д. Не исповедь, не проповедь. Стихотворение
8. Самойлов Д. Ода. России нужны слова о России. Стихотворение
9. Самойлов Д. Жизнь родины и жизнь души. Стихотворение
10. Самойлов Д. Трудна России демократия. Стихотворение
11. Слуцкий Б. Я – слово, а не пропуск. Стихотворение
12. Слуцкий Б. Начинается длинная. Стихотворение
13. Слуцкий Б. Россия увеличивала нас. Стихотворение
14. Слуцкий Б. Кругосветный путешественник. Стихотворение
15. Теккерей У. Ярмарка тщеславия

**Канва разговора**

Карамзин – исток, преобразователь литературы. Человек в дорожном платье с посохом в руках – Познание. Отправляется одним человеком, а возвращается другим. Жанр квест (поиск). Это поиск себя. Сокровище внутри тебя.

Рыцарь движется по горизонтали и вертикали одновременно. Материальное перетекает в духовное «нет ничего приятнее, как путешествовать. Все идеи, которые мы получаем из книг, можно назвать мертвыми в сравнении с идеями очевидца…»

«…Неверно то удивление и бессмертие, которого ожидать могут произведения творческого духа, ибо вкус народов переменяется со временем; но честь его нравственного характера нетленна и непреходяща, подобно религии и добродетели, которых век есть – вечность!» - Карамзин Н.

Мы родились не в одной стране, но с одинаковым сердцем.

**Отдел текущей периодики**

**Библиотечный навигатор № 2**

**Рекомендательный список по итогам встреч в клубе «Александрия»**

**Тема** Семинар «Уровни чтения» Анатолий Мариенгоф. Циники.

 В. Распутин. Время и бремя тревог. 14.02.16

**Литература**

1. Гамсун К. Голод.
2. Лунц Л. Родина. Рассказ.
3. Петроний. Сатирикон.
4. Пушкин А. Пир во время чумы.
5. Фаулз Дж. Маг.
6. Форш О. Сумасшедший корабль.
7. Яропольский Г. Опора. Стихотворение.
8. Яропольский Г. Поэт в интерьере. Стихотворение.
9. Яропольский Г. Прошлое. Стихотворение.

**Канва разговора**

Необыкновенно интересное размышление об эпохе, сопоставлять эпохи, анализировать.

Текст расширяется за счет исторической хроники и литературных произведений (например, Петроний – матрица культуры и литературы)

Можно ли быть чистым, вольным, свободным на протяжении всей жизни.

Ни одна история не была так мифологизирована как история России.

Цинизм – спасение от такого сумасшедшего мира, культурное поражение.

Красота в глазах смотрящего (О. Уайльд). Циник – противоборство культурного и животного в человеке.

«Всякая вера приедается – время от времени необходимо менять». Самое главное любовь во всех проявлениях.

**Отдел текущей периодики**

**Библиотечный навигатор № 2**

**Рекомендательный список по итогам встреч в клубе «Александрия»**

**Тема** Семинар «Уровни чтения» Франц Кафка «Превращение» 25.02.16

**Литература**

1. Борхес Л. Бестиарии.
2. Гиппиус З. Ничего. Стихотворение.
3. Кафка Ф. Замок. Роман.
4. Кафка Ф. Ночь. Притча.
5. Мир между войнами. Современный мир. Энциклопедия.
6. Франкл В. Человек в поисках смысла. 1945г.
7. Эко У. Шесть прогулок в литературных лесах. Лекции по литературе.

**Канва разговора**

«Мы читаем романы, которые дарят нам уютное ощущение, что понятие правды бесспорно» (У. Эко). Весь ХХ век прошел под знаком Кафки, предчувствовал ужас ХХ в. Мы ищем формулу, способную придать смысл всей истории жизни.

Человек пытается найти смысл в самых невероятных случаях. Человек может привыкнуть к разным условиям, но не спрашивайте, как. Бесчувственность помогала сохранить себя.

Люди до грехопадения понимали язык животных, вернуться к пониманию этого языка – возврат к райскому, духовному.

Люди адаптируются к глобальным изменениям. Насекомые максимально приближено к природе.

Все зависит от человека- потеряет лицо, приобретет. Есть низшие и высшие существа. Без иллюзорных приемов трудно выжить. Найти смысл жизни. Рухнула выстроенная система ценностей. С уходом одного человека – меняется жизнь всех остальных.

У Кафки нет надежды, он иллюстрирует всю культуру постмодернизма, нет цели, неизвестно будущее. Хотя бы мать должна дать надежду.

За спиной уникальный груз ценностей. Кафка предсказал тоталитаризм. У новеллы есть закодированный каббалистический смысл. Кафка показывает просто маленького человека, нет безысходности.

Открытый конец.

Мы воспринимаем друг друга внешне (физически, материальные успехи) не суть внутреннего мира. Как найти общее, что может нас объединить. Искренние отношения зависят от взаимопонимания. Любой опыт ничего не стоит, если не ведет к самопознанию. Нет опыта осмысления.

Кто-то должен бодрствовать, сострадать. Превращение случилось не с Грегором Замзой, а с теми кто рядом-превращение в существа новой породы. Человек исчерпал все человеческие силы и это никого не беспокоит. На что тратится человеческое. Крик о понимании. Символ Веры, его духовного подвига.

**Отдел текущей периодики**

**Библиотечный навигатор №13**

**Рекомендательный список по итогам встреч в клубе «Александрия»**

**Тема:** Евгений Водолазкин. Лавр **9.10.16**

**Литература**

1. Берггольц О. Время бытию не мера: Стихотворение
2. Берггольц О. Дорога в горы: Стихотворение
3. Губанов Л. Бабье лето: Стихотворение
4. Губанов Л. По дорогам, зеркалам: Стихотворение
5. Гиппиус З. Никто не узнает: Стихотворение
6. Гиппиус З. Зеркала: Стихотворение

**Канва разговора**

«Лавр» не совсем хорош с художественной точки зрения, но место в контексте современной литературы заслуживает особого. Здесь саккумулированы все болевые точки современности.

«Много раз я сожалел о словах, которые произносили уста мои, но о молчании я не жалел никогда» (герой произведения).

Путь – человек – слово. Размышление о движении по миру. Смысл жизни. Чему посвятить жизнь. В связи с этим нужно вспомнить предшествующие произведения в программе клуба 2016: Карамзин, Баллард (безмолвное послание миру осталось непонятым); Мариенгоф, Кафка (невозможность выразить суть); Грин А, Буццати (трагическое путешествие по времени); Бродский (мир в мире, в мире культуры, слово – отражение). Слово всегда отражение самого высокого порядка. Кортасар (слова понимались только со своей точки зрения); Зюскинд (отказ от слова, неверный путь).

Есть историческое и космологическое восприятие времени. Космологическое – все события отражение первого текста («Библия», «Александрия»).

Православие не только религия, а стиль жизни. По тексту произведения: «мелкие грехи не достойны произнесения вслух, тяжкие грехи не записывались, опасаясь их увековечивания».

4 книги – 4 имени. У римлян традиция – личное имя; имя рода; прозвище, которое давали роду; личное прозвище.

Имена главного героя: Арсений – мужественный, Устин – справедливость, Амвросий – отсылающий к высшему, Лавр – вечнозеленый, увенчивающий.

Новые смысловые перспективы.

**Музыка**

Концертмейстер И. Булатникова:

1. Бах И. Адажио
2. Равель М. Павана на смерть инфанты
3. Рахманинов С. Музыкальный момент
4. Шоов И. (гитара) Заведующий (интерпретация гр. «Аукцион»)
5. Шоов И.(гитара) Дерево детства.

**Отдел текущей периодики**

**Библиотечный навигатор № 4**

**Рекомендательный список по итогам встреч в клубе «Александрия»**

**Тема:** Семинар «Уровни чтения»: Александр Грин «Подаренная жизнь» - картина Ольги Иванниковой «Айва на сиреневом » 31.03.16

**Литература**

1. Блейк У. В одном мгновении видеть вечность. Стихотворение
2. Блок А. Когда невзначай в воскресенье. Стихотворение
3. Грин. А. Алые паруса
4. Джеймс У. Многообразие религиозного опыта.
5. Мокаев В. Художник. Стихотворение
6. Честертон Г. Фома Аквинский

**Канва разговора**

Человек может мгновенно повернуться, сознание может измениться, может случиться озарение. Психологический перелом.

 Главного героя никогда не любили.

В новелле есть символ?

Не отобрать жизнь не значит подарить.

Студент прихрамывающий - неполноценная добыча

 О. Уайльд: «Очень надеюсь, что у психологии нет будущего».

Чем отличается рассказ от новеллы? Новелла нечто новое, которое не встречалось Платон: «Мы все знаем – в какой-то момент вспоминаем». Таинственное. Мгновенно обретает Бога.

«Страх мужика давно приглушенный городом».

Подарил себе себя другого.

Картина О. Иванниковой есть новелла.

В обычном, привычном есть непривычное как в произведении А. Грина.

Айва вобрала столько солнца, что стала источником света - холодный серый постепенно светлеет. Огонь внутри, заложенный творцом, будет подаренная жизнь.

**Отдел текущей периодики**

**Библиотечный навигатор № 5**

**Рекомендательный список по итогам встреч в клубе «Александрия»**

**Тема** Диалог искусств: А. Чехов «Дядя Ваня» - к/ф А. Кончаловского «Дядя Ваня»

 **10.04.16**

**Литература**

1. Вайгер М. Банальность. Притча
2. Вайгер М. Карма. Стихотворение
3. Вайгер М. На деревню дедушке (Михаил Вайгер автор сценария полнометражного фильма «Великая Тайна Воды» 2006г. удостоенного премий «ТЭФИ» и «Золотой лавр». Автор идеи фильма «Плесень»)
4. Мокаев В. Времяделы. Стихотворение
5. Чехов А. Гриша
6. Чехов А. Пьесы
7. Чехов А. Человек в футляре
8. Шубарт В. О русских // Наша молодежь - 2016 - №5 - С. 36-37

**Канва разговора**

В Чехове представлена вся Россия, все сословия; комическое, трагическое, философское. У Чехова нет второстепенных персонажей. В пьесах в основном существа бездомные - не нашли- себя в «Большом доме жизни». Почему пьеса так названа? - Герои, которые окружают нас очень близко, это и мы сами.

Все находятся в предкризисном состоянии. Не сотвори себе кумира. Человек не меняется.

«Жизнь глупа, грязна, скучна» - мы делаем это каждый день.

«Помянут ли нас через 100лет» - нет, не за что.

«В человеке все должно быть прекрасно» - философия.

«Дело надо делать» - есть только медленная суета.

«Жизнь кончена» - она и не начиналась.

Чехов давно писал пьесу - философию бытия.

«Трагедия мира» - мы не умеет жить, не разрушать, а созидать.

Сонечкина речь - риторика самоуспокоения.

К/Ф А. Кончаловского хорошая экранизация. Очень символично представлена история эпохи в фотографиях («Голодающие дети», «Император с поверженным оленем»), музыке, подборе актеров.

**Отдел текущей периодики**

**Библиотечный навигатор № 6**

**Рекомендательный список по итогам встреч в клубе «Александрия»**

**Тема** Детские встречи для взрослых. Борис Шергин. Умная Дуня.

 **16.04.16**

**Литература**

1. Братья Гримм. Муженек и женушка
2. Владимиров Ю. Чудаки. Стихотворение
3. Маршак С. Жил человек рассеянный
4. Мультфильмы: Волшебное кольцо

 Поморские сказки

1. Чолакова С. Кавказские имена

Иллюстрации к разговору – игрушки Леонины Сотниковой:

1. Принцесса Бубль Гум из м/ф «Время приключений»
2. Принцесса Пламя из м/ф «Время приключений»
3. Финн из м/ф «Время приключений»
4. Змея Джонни
5. Корзинка
6. Осьминожек «Радуга»
7. Наушники для кукол
8. Подушечки для кукол
9. Одеяла для кукол
10. Бабочки
11. Карандаш
12. Напиток «Фанта»
13. Пчелка
14. Груша
15. Кролик
16. Напиток «Спрайт»
17. Цветок «Абстракция»
18. Бананы
19. Вишенки
20. Рюкзачки для кукол
21. Рыбка
22. Собака Джейк из м/ф «Время приключений»
23. Морковка
24. Кексик
25. Цыпленок
26. Сланцы
27. Совушка Клара, Панда Пэди, Черепашки: бабушка и внук, Стульчик в стиле «Ретро», Мороженое «Эскимо», Птички из игры «Энгри бердс», Новогодний подарок
28. Шляпка ведьмы на карандаш
29. Мышка Мими

**Отдел текущей периодики.**

**Библиотечный навигатор №7**

**Рекомендательный список по итогам встреч в клубе «Александрия».**

**Тема:** Семинар «Уровни чтения» В. Набоков. «Бахман». Поэзия: Н. Гумилев. Г. Иванов. 28.04.16

**Литература**

1. Вайгер М. Великая Тайна Воды. Фильм
2. Гумилев Н. В библиотеке. Стихотворение
3. Гумилев Н. Одержимый. Стихотворение
4. Гумилев Н. Маэстро. Стихотворение
5. Гумилев Н. Осенняя песня. Стихотворение
6. Гумилев Н. Но любовь разве цветик алый. Стихотворение
7. Гумилев Н. Волшебная скрипка. Стихотворение
8. Гумилев Н. Мечты. Стихотворение
9. Гумилев Н. Свидание. Стихотворение
10. Гумилев Н. Сомнение. Стихотворение
11. Иванов Г. Пейзаж. Стихотворение
12. Иванов Г. Я не знал. Стихотворение
13. Иванов Г. С пышно развевающимся флагом. Стихотворение
14. Иванов Г. Желтофиоль. Стихотворение
15. Мандельштам О. Век мой. Стихотворение
16. Набоков В. Защита Лужина

**Канва разговора**

В рассказе «Бахман» четыре человека рассказывающих и действующих. Рассказ сложный для понимания, вроде бы о двух людях.

- Почему название рассказа по имени героя?

- Это ключ.

В названии произведения соединение двух разных стихий: бах (нем) - ручей, ман (нем) – человек. Неведомое открывающее человеку, вступающему в творчество.

Раздвоение человека – творческое и обычное.

Бетховен: «Музыка должна высекать огонь из человека».

О любви, о гении. Что значит быть рядом с гением.

Любовь бывает разная. Бахмана несла волна музыки.

Сумасшествие и гениальность. Кто определяет границы?

Ручей (бах) всегда находит выход.

Одна из мощных стихий – вода, преодолевает преграды, меняет жизнь человека. Водная стихия звучит в пространстве музыки. Каким образом мы получаем судьбу, как мы ею распоряжаемся?

Рассказ рассказчика, рассказанного другим. Рассказ о рассказе. Пересказ. Рассказчик давным – давно дал волю своему воображению.

Представлен мир эмиграции, вынужденная, иная судьба.

Бахман плачет от того, что нет той великой музыки, есть только мелкая. Нет той Перовой со своей любовью, которая все это пробуждала. Слова не нужны, когда есть полное понимание, нечеловеческое, над всем этим.

Владимир Набоков один из факторов умножения глубины русского языка в ХХ в. Выбор слова, возможные проявления – важно для Набокова.

Набоков – это иная «классичность».

**Отдел текущей периодики**

**Библиотечный навигатор №8**

**Рекомендательный список по итогам встреч в клубе «Александрия»**

**Тема:** Гайто Газданов. История одного путешествия.

 15.05.16

**Литература**

1. Айбазов П. Я гражданин. Стихотворение
2. Бродский И. Дни бегут надо мной. Стихотворение
3. Бродский И. Остановка в пустыне. Стихотворение
4. Бродский И. Письмо в бутылке. Стихотворение
5. Пруст М. В поисках утраченного времени. Роман
6. Толстой А. Хождение по мукам. Роман
7. Кабалоди С. Поэтика Г. Газданова

**Канва разговора**

 Путешествие как осмысление человеческой истории.

 Постижение героем времени и пространства. Визуализировать то, что невозможно визуализировать. Как сближаются эпохи и делятся на времена – чтобы осознавать себя в разном времени.

Пустота каждый раз преодолевается по-разному.

Путешествие на разных уровнях.

Последнее путешествие героя, это духовное путешествие с Александром Александровичем, иное продолжение жизни.

**Отдел текущей периодики**

**Библиотечный навигатор № 9**

**Рекомендательный список по итогам встреч в клубе «Александрия»**

**Тема** Семинар «Уровни чтения»: Д.Буццати «Семь гонцов» «Стены Анагора»

 26.05.16

Литература

1. Борхес Х. Л. Круги руин
2. Волошин М. Киммерийские сумерки
3. Камю А. Записки абсурдиста
4. Кошубаев Дж. Помпейская фреска. Стихотворение
5. Кошубаев Дж. Разговор с Микеланджело. Стихотворение
6. Кошубаев Дж. Пьета Рондонини. Стихотворение
7. Кошубаев Дж. Реквием по Яропольскому. Стихотворение
8. Макиавелли Н. «Мандрагора» (отрывок из комедии)
9. По Э. Повесть о приключениях Артура Гордона Пима
10. Сартр Ж.П. Слова
11. Эко У. Прогулки по литературе

Музыка

1. Альбинони Т.Д. «Адажио А.»
2. Бах И. Хоральная прелюдия
3. Караманов А.С. Аве Мария

Концертмейстер Ирина Булатникова (пианино)

Иллюстрация

1. Борисов – Мусатов В. «Осенняя песня»

Канва Разговора

Стремление к совершенству для чего?

Кто мы такие, куда идем?

Войти в мир нечеловеческий, но рядом с ним находящийся. Есть Вечность Земли. Кто знает Путь Богов?

 Миссия человека – движение в иное, но он не бессмысленен. Он создает Человека, сумеющего услышать то, что не очевидно.

 Про открытость миру, слепость, преследование цели. Человек постоянно к чему-то стремиться, но эта цель не достигается, потому что многое упущено («Стены Анагора»).

 Жизнь пресна, когда занят только повседневностью. У всего должна быть форма, даже если ее нет, стоит ее придать («Семь гонцов»).

 Путник по Вселенным – целая программа рождения Человека Культуры. Культура – есть Путь Человека по Вселенным (М. Волошин «Подмастерье»).

 О коллективной и индивидуальной памяти.

Мир существующий над человеческой обыденностью. Ожидание бесплодно. «Стены Анагора» - экзамен на человеческую сознательность. Есть Единственный, который шел своим путем и пришел.

 По мере движения меняется цель. Превратить одного человека в путника по Вселенным.

**Отдел текущей периодики.**

**Библиотечный навигатор №10**

**Рекомендательный список по итогам встреч в клубе «Александрия».**

**Тема:** И. Бродский. Набережная неисцелимых. Стихи А. Кушнера. **19.06.16**

**Литература**

1. Бродский И. Венецианские строфы
2. Бродский И. Остановка в пути
3. Джеймс Г. Письма Асперна
4. Кушнер А. Графин. Стихотворение
5. Кушнер А. Кто первый море к нам… Стихотворение
6. Кушнер А. И в следующий раз я жить хочу в России. Стихотворение
7. Кушнер А. Прошла собака и следы. Стихотворение
8. Манн Т. Смерть в Венеции
9. Муратов П. Образы Венеции
10. Полошевская Н. Вокзальные просторы. Повесть. (Речка)
11. Рескин Дж. Камни Венеции
12. Хемингуей Э. За рекой в тени деревьев

**Иллюстрации**

1. Гварди Ф. Канал Сан - Джеремия
2. Карпаччо. Две венецианки
3. Карпаччо. Портрет рыцаря

**Музыка** (концертмейстер И. Булатникова, пианино)

1. Кабалевский Д. Мечты
2. Лысенко Н. Элегия
3. Рахманинов С. Элегия
4. Зацепин А. Берег мой из к/ф «Красная палатка»

**Канва разговора**

**«**Восхищает попыткапревратить точку на глобусев окно в мир, … в символ разрастающего мира» (Д. Апдайк).

В Венеции 7 театров, 4 консерватории.

Прозрачность обманчива - там есть еще глубины.

Мир существует в едином целом (не отдельно небо, канал, а …).

Неисцелимые - это люди творчества, которым необходимо донести миру увиденное - «Красота есть вечное настоящее».

«Работы всегда вдоволь, также, как и окружающего мира»

Можно один раз увидеть грязь и больше ничего не видеть.

Человек для другого, для открытия красоты.

**Библиотечный навигатор № 11**

**Тема:** Семинар «Уровни чтения». Х. Кортасар

 «Место под названием Киндберг» **30.06.16**

**Литература**

1. Достоевский Ф. Об Э. По – новости
2. Кортасар Х. Игра в классики
3. Кортасар Х. Выигрыши
4. По Э. Падение дома Ашеров
5. Рильке Р.М. Джону Гиббсону. Стихотворение
6. Рильке Р.М. В этом смысл всего пути. Стихотворение

Канва разговора

Фантастические явления реальность для жителей Латинской Америки. Первый опыт магического реализма у Эдгара По. Понятие игры было центральным для магического реализма.

Все что мы делаем, следует какому-то архетипу (Карл Юнг). В сознании есть архетипы, которые мы периодически вспоминаем.

По дороге в Копенгаген – это Андерсен, сказка, мечта юности. Когда во главу угла ставишь выгоду – ты не получишь мечту. Плоскость стала образом жизни. Человечество проиграет, если все выберут примитивный путь.

Шепп (джаз музыкант) упоминается 19 раз, это число символ свободы.

**Отдел текущей периодики**

**Библиотечный навигатор №12**

**Рекомендательный список по итогам встреч в клубе «Александрия»**

**Тема:**И. Тургенев «Затишье». «Рудин» **11.09.16**

**Литература:**

1. Баратынский Е. Дорога жизни: Стихотворение.
2. Бродский И. К подержанным вещам: Стихотворение.
3. Грибоедов А. Горе от ума.
4. Достоевский Ф. Подросток.
5. Пушкин А. О люди! Стихотворение
6. Сервантес М. Дон Кихот.
7. Тургенев И. Гамлет и Дон Кихот: Статья.
8. Тургенев И. Поп: Поэма.
9. Шекспир У. Гамлет.

**Канва разговора**

Движение по дороге жизни. Дорога жизни, которая заботится о нас. «Затишье». «Рудин» - произведения диалог, интеллектуальная повесть и роман. В одном произведении «безумцы» Мария Павловна и Павел Веретьев, в другом Рудин и Ласунская. Рудин с четкой миссией. Легко увлечься словами, а не человеком. Слова и человек существуют порознь.

Время зарождения интеллигенции в России. За рубежом не понимают, что такое интеллигенция, есть только понятие интеллектуал. Социальный слой только в России.

В понятие «интеллектуал» не входит этика, «интеллигенция» - обязательно этика и миссия. Интеллектуал критически анализирует, а интеллигент квазирелигиозен, наука акт религиозной веры, народопоклонство, кипучая деятельность и одновременно бездеятельность, это святой человек, жертвенность, светская святость.

Что остается неизменным: мы- слова- мир. Чем являются для нас слова?

Человек говорящий слова - Человек слова. Как мужчина и женщина воспринимают слова к ним обращенные.

В литературе есть священные книги - «Гамлет» Шекспира и «Дон Кихот» Сервантеса Гамлет и Дон Кихот две противоположности, две крайности. То, что в идеале у Шекспира, у Сервантеса превращается в карикатуру. Вечные типы - Человек говорящий (Гамлет) и Человек действующий (Дон Кихот). Рудин был бы у Тургенева и Гамлетом и Дон Кихотом. Гамлет и Дон Кихот дуэлянты - готовы всегда принять вызов. Мы всегда оказываемся в роли дуэлянтов (словесные перепалки). Рудин предтеча того, что потом у Достоевского, Лескова, Чехова. Язык-враг и язык-слуга: вечная тема

**Музыка** (концертмейстер И. Булатникова):

Глинка М.Разлука: Ноктюрн.

Макоев А. Волшебное утро

**Отдел текущей периодики**

**Библиотечный навигатор №13**

**Рекомендательный список по итогам встреч в клубе «Александрия»**

**Тема:** Евгений Водолазкин. Лавр **9.10.16**

**Литература**

1. Берггольц О. Время бытию не мера: Стихотворение
2. Берггольц О. Дорога в горы: Стихотворение
3. Губанов Л. Бабье лето: Стихотворение
4. Губанов Л. По дорогам, зеркалам: Стихотворение
5. Гиппиус З. Никто не узнает: Стихотворение
6. Гиппиус З. Зеркала: Стихотворение

**Канва разговора**

«Лавр» не совсем хорош с художественной точки зрения, но место в контексте современной литературы заслуживает особого. Здесь саккумулированы все болевые точки современности.

«Много раз я сожалел о словах, которые произносили уста мои, но о молчании я не жалел никогда» (герой произведения).

Путь – человек – слово. Размышление о движении по миру. Смысл жизни. Чему посвятить жизнь. В связи с этим нужно вспомнить предшествующие произведения в программе клуба 2016: Карамзин, Баллард (безмолвное послание миру осталось непонятым); Мариенгоф, Кафка (невозможность выразить суть); Грин А, Буццати (трагическое путешествие по времени); Бродский (мир в мире, в мире культуры, слово – отражение). Слово всегда отражение самого высокого порядка. Кортасар (слова понимались только со своей точки зрения); Зюскинд (отказ от слова, неверный путь).

Есть историческое и космологическое восприятие времени. Космологическое – все события отражение первого текста («Библия», «Александрия»).

Православие не только религия, а стиль жизни. По тексту произведения: «мелкие грехи не достойны произнесения вслух, тяжкие грехи не записывались, опасаясь их увековечивания».

4 книги – 4 имени. У римлян традиция – личное имя; имя рода; прозвище, которое давали роду; личное прозвище.

Имена главного героя: Арсений – мужественный, Устин – справедливость, Амвросий – отсылающий к высшему, Лавр – вечнозеленый, увенчивающий.

Новые смысловые перспективы.

**Музыка**

Концертмейстер И. Булатникова:

1. Бах И. Адажио
2. Равель М. Павана на смерть инфанты
3. Рахманинов С. Музыкальный момент
4. Шоов И. (гитара) Заведующий (интерпретация гр. «Аукцион»)
5. Шоов И.(гитара) Дерево детства.